Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Danse
Niveau:	3e année
Contenu:	Émission de 30 minutes + activité guidée par l'enseignant(e)

Guide pédagogique

LIVE Arts
La danse avec Kyle Syverson

Vue d'ensemble

Lors de cette émission, Kyle partagera sa passion pour l'art de la danse, mais aussi la joie qu'elle y trouve même après plusieurs années de pratique. Elle mènera une exploration du concept des structures stables et discutera de l'architecture du corps. En travaillant le relâchement, la flexibilité et le rythme, les participants expérimenteront la conscience de soi et apprendront à se sensibiliser aux mouvements de groupe. Les activités et les jeux seront inspirés par l'improvisation, la danse moderne, l'acrobatie et le yoga.

Voir les pages 3 à 5 pour une **activité supplémentaire guidée par l'enseignant(e)** qui prendra place après l'émission. Cette activité permettra aux élèves d'explorer d'avantage le contenu abordé.

Biographie de l'artiste

Kyle Syverson est une danseuse de Prince Albert. Elle a d'abord étudié le ballet et la gymnastique avant de poursuivre sa formation en danse contemporaine et en contact improvisation. Elle a étudié au Canada et aux États Unis, ainsi qu'au Mexique, en Argentine, en Afrique du Sud, en Espagne, en France et en Italie.

Kyle se spécialise particulièrement en contact improvisation. Cette forme de danse peut être comparée à un mélange de lutte, de tango et de yoga. Elle met en valeur la communication corporelle, la relation avec l'autre, les forces de gravité et l'élan. Kyle enseigne le contact improvisation et la danse contemporaine aux personnes âgées de 3 à 93 ans. Ses chorégraphies sont souvent présentées dans des endroits non-traditionnels, comme en plein-air. Que ce soit en tant que danseuse ou chorégraphe, elle aime aussi collaborer avec d'autres artistes (danseurs, acteurs, musiciens) pour créer des œuvres qui inspirent le rêve et la poésie.

Objectifs du programme

La dimension création/production :

Les élèves apprendront à faire des mouvements de danse divers seuls et avec les autres.

La dimension critique/appréciation :

Quelles idées et émotions pouvons-nous communiquer uniquement avec le corps?

La dimension culture/histoire :

L'histoire de la danse contemporaine et du contact improvisation seront abordés.

Les buts :
(www.curriculum. gov.sk.ca)

Programme d'études pour les écoles dilmmersion

- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête, créera et communiquera par le biais de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels. Création/Production (CP)

- L'élève s'engagera dans des démarches d'enquête pour étudier le contenu et l'esthétique des arts dans divers contextes culturels, historiques et contemporains et comprendra les liens entre les arts et l'expérience humaine. Culture/Histoire (CH)

Programme d'études pour les écoles fransaskoises

Les élèves auront la possibilité de:

- participer à des activités en danse créative et d'apprendre des danses sociales et folkloriques;
- améliorer leurs habiletés et capacités de mouvement et accroître leur conscience kinésique (la perception interne des muscles et des articulations du corps);
- créer des danses exprimant leurs idées et sentiments en appliquant le procédé de résolution de problèmes au mouvement;

Émission (30 minutes)

Biographie de l'artiste
Kyle discute de sa pratique artistique.

Activité 1
Jardin de sculptures.

Présentation 1
Qu'est-ce que le contact improvisation?

Activité 2
Stabilité à quatre pattes et roulade sur le dos.

Performance

Présentation 2
Le contact improvisation en groupe (le « jam »).

Activité 3
Improvisation avec base solides et en mouvement.

Démonstration et activité 4
La roulade d'épaule, le contre-équilibre et l'improvisation.

Ressources requises pour l'émission

- Espace suffisant pour que les élèves puissent se mettre debout et bouger autour de la salle. Il serait préférable de bouger les pupitres contre le mur.

Activités supplémentaires

(environ 40 minutes)

Ressources requises pour l'activité supplémentaire

- Espace suffisant pour que les élèves puissent se mettre debout et bouger autour de la salle. Il serait préférable de bouger les pupitres contre le mur ou de travailler dans un espace ouvert comme le gymnase.

Comme dans la diffusion, nous continuerons à explorer les possibilités de mouvement de chaque corps individuel en exécutant des mouvements simples et complexes. En développant la liberté de mouvement et la conscience de notre propre corps, nous travaillerons aussi la conscience de l'espace. Finalement, comme dans la valse et le contre-équilibre, nous travaillerons encore la communication avec un autre corps. Comment communiquer seulement avec notre poids, avec de l'élan, etc.? Que se passe-t-il quand on bouge avec un autre corps à travers l'espace? Qu'est-il possible de faire quand on rejoint plusieurs corps pour danser?

Planète tête/queue (exercice de réchauffement pour trouver différentes possibilités de mouvement)

1. Demandez aux élèves de s'étendre par terre- assis ou couchés.
2. Dîtes-leur d'imaginer qu'ils se trouvent sur une planète où ils ne peuvent pas lever les fesses (bassin pelvique) du sol. Que peuvent-ils faire avec leur corps?
3. Demandez aux enfants de se déplacer à travers la salle. Encouragez-les à trouver des idées originales ou à s'inspirer de leurs amis, tout en leur rappelant – DE NE PAS LEVER LES FESSES DU SOL.
4. Pour ajouter un degré de difficulté, dîtes aux élèves qu'en plus des fesses, leur tête doit maintenant toucher le sol aussi. Recommencer l'exercice de déplacement.

– Pour aller plus loin--

5. Essayez différentes combinaisons: avec les mains, les pieds, une main et un pied, deux pieds et une main, les coudes, etc.

Jardin de sculpture

1. Divisez la classe en deux groupes.
2. Un groupe joue le rôle des sculptures et doit se placer au milieu de la salle. Ils sont « gelés » comme des sculptures (utiliser différents niveaux de tension du corps).
3. L'autre groupe, les explorateurs, vient alors pour explorer ce jardin de sculptures, bougeant entre celles-ci comme ils veulent.
4. Quand un exploreur « gèle » devant une sculpture, prenant la même forme que la sculpture, celle-ci est « libre » - elle peut aller explorer le jardin à son tour.

--Pour aller plus loin--

5. Les explorateurs peuvent bouger (doucement) une sculpture ou une partie de celle-ci (bras, pied, hanche) avant de prendre sa place.
6. « Sculptures aérobiques » - au lieu de geler, l'explorateur commence à faire (en prenant la position de la sculpture) un mouvement répétitif, que la sculpture imite, comme un miroir. Quand l'explorateur « gèle » enfin, la sculpture est libre de s'en aller explorer le jardin.

Stabilité à quatre pattes et roulade

1. Demandez aux enfants de prendre la position de la table (à quatre pattes - appuyé sur les genoux et les mains).
Tout doit être à angle droit, c'est-à-dire : les mains sont alignées directement vis-à-vis les épaules (même largeur que les épaules, pas trop d'ouverture, ni trop vers l'intérieur, ni trop proche des genoux, etc.). Même chose avec les genoux, alignés directement sous les hanches.
2. Avec un(e) partenaire : une personne explore la stabilité de la table que forme l'autre. Premièrement, avec les doigts et mains, de façon très douce comme on toucherait un objet très fin, puis en appuyant plus fort pour voir où la structure est le plus solide.
3. Ensuite, la personne met plus de poids sur le dos de l'autre : essaie de s'assoir, de se coucher ou de se pencher PEU A PEU, comme si on testait de la glace très fine.
3. La première personne essaie trois différentes positions sur la table puis on change de rôle- l'autre devient la table.
--Pour aller plus loin
4. Demandez aux partenaires de faire des tables côtes contre côtes : ils doivent sentir une pression entre les côtes et pousser doucement.
5. Une personne roule sur le dos de l'autre en utilisant ses pieds et ses jambes pour « marcher » pendant qu'elle ouvre sa poitrine vers le plafond, tout en détendant la tête.
6. Essayer avec les jambes pliées.

Improvisation avec bases solides et en mouvement :
(Comme dans l'exercice précédent, la première personne prend la position de la table et son partenaire explore la stabilité de la structure, MAIS avec des variations)

1. En équipe de deux, la première personne prend la position de la table mais en commençant à un niveau près du sol.
2. L'autre personne essaie de s'appuyer graduellement sur son/sa partenaire, en mettant éventuellement tout son poids, celui-ci/celle-ci.
3. Une fois la deuxième personne en équilibre sur la structure, la première personne commence à bouger doucement et celle sur le dessus glisse (ou « shift ») pour faire une nouvelle base a son tour.
4. Répéter en alternant les rôles.

Contre-équilibre :
1. Avec un(e) partenaire : se tenir les mains en gardant les bras droits. Mettre le poids vers l'arrière du corps.
2. En se tenant à deux mains, une personne peut s'accroupir ou s'assoir - toujours gardant son poids à l'arrière du corps (en équilibre) - et se relever. Son/sa partenaire fait le même exercice. Les deux partenaires refont l'exercice, mais en même temps.
3. En se tenant à une main, une personne essaie de rouler par terre, de faire un « butt-spin ».
NB : maintenir la tension des bras en tout temps.